

LES FOURNITURES ET ACCESSOIRES

LA FOURRURE

Compétences attendues

- Définir la fourrure
- Distinguer les types de fourrure
- Entretien un tissu de fourrure.

I Définition La fourrure est la peau animale à laquelle on a laissé les poils et qui est rendue imputrescible.

II La préparation des peaux

Elle nécessite différentes opérations qui sont:

1. Les grandes peaux:

- Le nettoyage à l'eau savonneuse
- Le tannage à l'alun qui consiste à rendre la peau imputrescible.
- Le séchage et assouplissement.

2. Les petites peaux

- Le tannage à l'huile
- Le dégraissage à l'aide de son, de plâtre ou de sciure de bois permettant d'écarter la matière grasse qui recouvre la peau.
- Le battage et l'assouplissement

Un rinçage à l'eau fine. Elles supportent le nettoyage à sec

②

3. Les opérations de finissage

- Le rasage : il permet d'uniformiser la hauteur des poils
- L'ébarbage : il permet d'enlever les jarres qui sont les poils raides, non élastiques que l'on retrouve dans la toison (les poils de mauvaise qualité)
- La teinture : cette opération permet de relever la couleur naturelle des peaux.

III Les principales fourrures

1. Les fourrures naturelles

Les plus connues sont :

- L'astrakan : c'est une fourrure noire et bouclée obtenue à partir de la peau de plus jeunes agneaux
- L'opossum : c'est la fourrure de la marmosète
- Le skunks : c'est la fourrure de la moutonnette (La moutonnette est un mammifère carnivore d'Amérique).
- On distingue également les fourrures de : la loutre, l'hermine, la taupe, le petit gris, le vison, le renard, le mouton, le lapin...

2. Les fourrures synthétiques

Ce sont des tissus réalisés à partir des textiles synthétiques tels que le polyamide, le chlorofibre, l'acrylique dont l'aspect est dissimulé par des poils du tissu.

(3)

Les fourrures synthétiques sont obtenus par :

- **Tissage** : Les fibres qui forment les poils sont bouclées et maintenues dans l'armure du tissu par les fils de trame.

- **Tuftage** : Les touffes de fibres qui constituent le poil sont maintenues dans le tissu de base par un fil supplémentaire. Le poil est ensuite coupé à hauteur convenable.

- **Tricotage** : Les boucles de fibres sont introduites dans un tricot au fur et à mesure de la formation des mailles qui les maintiennent. On coupe les boucles qui forment alors les touffes.

- **Collage** : Le poil est constitué de fibres courtes avec lesquelles on réalise une chenille en les maintenant dans les spires d'un fil de coton. Celle-ci est collée à l'aide d'une résine sur le tissu de base. La fourrure est ensuite lustrée, elle est chaude et légère, inattaquable par les mites, imputrescible.

IV Entretien des fourrures

Leur entretien est très délicat, pour les fourrures naturelles, utiliser un mélange de talc et de white spirit ou le trichloroéthylène, frotter dans le sens du poil avec une gousse éponge douce imprégnée de ce mélange puis sécher.

Pour les fourrures synthétiques, laver à l'aide d'une éponge trempée dans l'eau savonneuse avec un rinçage à l'eau pure. Elles sont...
Elles sont...
Elles sont...

ETUDE DES FILS

I Définition: Un fil est ^Iun ensemble de fibres parallèles maintenues par une torsion.

①

LES FOURNITURES ET ACCESSOIRES

LES BOUTONS ET AGRAFES

Compétences attendues

- Donner le rôle des boutons et la définition
- Les différencier
- Identifier les différentes matières employées pour leur fabrication

A: LES BOUTONS

I Définition: Les boutons sont les éléments de nécessité ou de parure servant à maintenir différentes parties d'un vêtement.

II Différentes matières employées

On classe les boutons en fonction de la matière première qui les compose.

- Boutons en produits d'origine animale.
Corne, écaille, nacre, os, cuir, os
- Boutons formés de produits d'origine végétale
Coco, bois
- Boutons en produits d'origine minérale
Bouton de céramique, verre, métallique, jais
- Boutons en matière plastique.
La galalithe, le rhodoid, polyamide...
- Boutons reconverts: de tissu, de cuir.

②

III Présentation

Les boutons ont généralement différents aspects:

Les boutons à trous, à queue, bombés, plats ou creux, carrés ou circulaire (forme géométrique), les boutons fantaisie

IV Fabrication

Le procédé dépend de la matière utilisée

1. Matières dures ex: os, corozo, bois, nacre

- Découpage en petits blocs qui donneront chacun un bouton

- Tournage pour donner la forme

- perçage, polissage, décoration

2. Matières pouvant être ramollies ex: cornes, écailles

- Découpage en tronçons et immersion ds l'eau chaude

- Moulage toujours à chaud puis perçage et polissage

3. Métaux et alliages ex fer, bronze, acier...
Fusion et moulage des boutons entiers

4. Matières de moulage: ex terre, matière plastique

- préparation de la pâte et cuisson

- moulage

V Décoration

Elle est obtenue par gravure, dorure ou argenture, teinture, peinture pour les boutons durs.

④

le rhodoïd, la nacre, le bois, les matières plastiques

III L'emploi

Les perles et paillettes sont utilisées en broderie pour la constitution des motifs, en mode et coiffure, en couture par application sur tissu et dentelles.

① ③

5) Les boutons-pression

Ils sont formés de deux parties qui peuvent s'emboîter. Ils sont surtout métalliques et parfois en matière plastique.

B LES AGRAFES

Elles sont formées de deux parties l'une en forme de boucle, l'autre en forme de crochet. De petits anneaux latéraux permettent la fixation sur l'étoffe.

LES PERLES ET PAILLETES

I Définition et rôle

Ce sont des éléments employés en couture qui jouent un rôle uniquement décoratif.

Les perles ont une forme cylindrique ou sphérique alors que les paillettes sont des plaquettes minces, de forme ronde ou polygonale.

Perles et paillettes sont perforées pour permettre leur fixation sur le tissu.

II Matière de fabrication

- Métaux et alliages: cuivre, argent, laiton, acier
- Le verre: incolore ou teint
- Le jais très employé
- Matières diverses: la cellophane, la gélatine

...nelle à l' STBER
 - Possibilité de s'inscrire à
 d'ingénierie au
 ... après-vente.
 distributeur agréé (concession)
 - Réparateur agréé (agent de
 - Concepteur de
 ...
 SECTION
 MECANIQUE
 (CM)

①

ÉTUDE DES MOUVEMENTS


I Définition Un mouvement est le changement de position d'un corps par rapport à des éléments de référence fixe.

Le mouvement est également le déplacement d'un organe.

II Les différents mouvements mécaniques

1- Le mouvement circulaire continu MCC

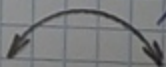
C'est le mouvement dans lequel l'organe mobile tourne toujours dans le même sens. Cette forme de mouvement autorise les plus grandes vitesses sans choc. ex: le volant, la courroie,

symbole:  l'arbre moteur.

2- Le mouvement circulaire alternatif MCA

On l'appelle aussi mot oscillant, c'est celui dans lequel l'organe mobile tourne d'une fraction de tour et revient à son point de départ. pour repartir

ex: le tendeur de fil, la pédale, le crochet

symbole: 

3- Le mouvement rectiligne alternatif MRA

C'est le mouvement dont l'organe mobile se déplace suivant une ligne droite d'une

(2)

certaines distance qu'il parcourt successivement dans un sens puis dans l'autre. **symbole**

ex: Aiguille, la barre à aiguille.

5

4. Le mouvement de translation **MT**

c'est un mouvement dans lequel l'organe mobile se déplace ~~par~~ en formant un cycle rectangulaire.

- L'organe mobile s'abaisse pendant la formation du point.
- Il recule de la valeur d'un point
- Il remonte et les dents des griffes attachent le tissu
- Il avance en entraînant le tissu de la valeur d'un point

ex: les griffes

symbole:



①

LA LUBRIFICATION

I Définition

La lubrification est une opération qui consiste à introduire entre deux surfaces métalliques un corps gras, empêchant leur contact et facilitant leur mouvement.

II But de la lubrification

La lubrification a pour but de:

- Faciliter les mouvements des pièces métalliques
- Éviter l'usure des pièces ou de la machine
- Réduire les bruits de la machine

III Les différentes sortes de lubrification

Les moyens de lubrification dépendent du lubrifiant, de la forme des pièces et de la vitesse des organes à lubrifier

1- La lubrification par gravité ou goutte à goutte

Elle permet d'introduire le lubrifiant dans les trous indiqués par le fabricant à l'aide d'une burette. Elle est employée pour les machines travaillant les tissus épais, lourds et durs ainsi que les petites machines familiales.

②

2- La lubrification par boudage.

Lorsque les pièces peuvent être enfermées dans un carter étanche, celui-ci est boudé de graisse, au moment du montage, les pièces tournent dans la graisse. Ce type de graissage est permanent et ne doit pas être renouvelé qu'à de très longs intervalles.

3- La lubrification par pression

On remplit le réservoir d'huile, en serrant le chapeau fileté de celui-ci, l'huile va vers les endroits à lubrifier.

4- Lubrification par barbotage.

On remplit le réservoir dans lequel plonge une pièce de la machine dont le mouvement répartit le lubrifiant grâce aux éclaboussures.

5- Lubrification par circulation ou pompe

Réalisée par une pompe située à la partie inférieure de la machine, elle aspire le lubrifiant et le refoule vers les endroits utiles à travers les tubes métalliques.

6- Lubrification par capillarité

Le lubrifiant est introduit par capillarité au moyen des mèches partant du réservoir à travers les petits trous graisseurs conduisant l'huile aux endroits à lubrifier.