

2.a) Le champ lexical de l'horizontalité est constitué des mots et expressions : « à perte de vue », « prairie sans borne », « se vient coucher », « deux rives », « rives », « avenues », etc.

1pt

b) Le champ lexical contraire est de celui de la verticalité, constitué des mots et expressions : « suspendus », « montagnes », « croissent », « montent dans les airs », « grimpent », « s'élancent », « escaladent », etc... L'association de ces deux champs lexicaux met en évidence l'étendue de la majesté du paysage décrit.

1,5pt

IV- Rhétorique des textes : 5pts

1.a) Pour rendre la description vivante, l'énonciateur mobilise différentes ressources : la description est organisée de manière à partir de l'hyper thème (élément à décrire) vers les deux sous thèmes (bord occidental et bord opposé). Les champs lexicaux introduisent le contraste (faune/flore, horizontalité/verticalité) pour créer une atmosphère mystérieuse. Métaphores et hyperboles renforcent cette impression en amplifiant la beauté du paysage.

1,5pt

b) La description a une fonction décorative dans ce texte.

1pt

2.a) Dans cet énoncé, la figure de style est l'hyperbole

1pt

b) il s'agit d'un procédé d'exagération des faits : « sans borne », « trois à quatre mille » ; elle a une valeur de grossissement

1,5pt

Sujet 3

Réponses aux questions

I - Communication : 5pts

1.a) A partir des pronoms personnels : « je » (16 occurrences), « me » (5 occurrence); des adjectifs possessifs : « mon » (4 occurrences), « ma » (2 occurrences), du nom : ce Maximilien c'est Maximilien qui parle dans le texte.

1,5pt

b) Cet émetteur s'adresse à Mayila. L'absence des marques du récepteur dans le texte s'explique par le fait qu'il s'agit d'une narration à la première personne.

1pt

2.a) Les sous-entendus contenus dans l'énoncé sont : la tante terrorisant l'enfant / sa vie étant doublement en danger / il a oublié sa première préoccupation, etc...

1,5pt

b) On peut déduire, comme le dit le texte, que Maximilien avait encore plus peur de sa tante que du serpent.

1,5pt

II - Morphosyntaxe : 5pts

1.a) Le point d'exclamation apparaît 2 fois dans le texte

1pt

b) Il s'agit de Maximilien qui exprime ses sentiments. Donc, les valeurs sont la surprise (tonnerre !) et la peur (elle me tuerait !)

1,5pt

2.a) Le temps verbal dominant est l'imparfait de l'indicatif (20 occurrences)

1pt

Corrigé TD : sujet 2
classe : 1^{ère} A.C.D

Prof: NZEUWEN DEUMANI
Tel: 696692845

L'épreuve De Langue Française (Seconde – Première Et Terminale) Enseignement Général Et Technique

IV - Rhétorique des textes

1.a) à partir des noms des personnages : Dualla Manga » (2 occurrences), « Roehm » (3 occurrences) du dialogue, de la didascalie « s'approchant de lui et d'un ton de confiance » (1 occurrence), il s'agit d'un texte théâtral.

b) Le dialogue a une valeur conflictuelle.

2.a) L'auteur donne d'abord la parole à Rhoem qui a un ton grave, une égale répartition de la parole qui s'achève par un ton doux de Rhoem.

b) A partir des verbes : « n'écrivez », « n'insistez », « opposons », la tonalité est polémique.

Sujet 2

Réponses aux questions

I – Communication : 5pts

1.a) A partir de la présence de nombreux modalisateurs : « le plus extraordinaire », « admirable », « dispersés », etc... et de l'absence des marques de la première personne, on peut dire que la situation d'énonciation n'est pas mise en évidence dans ce texte. 1,5pt

b) Le narrateur s'efface pour faire parler la nature. 1pt

2.a) Les deux référents du texte sont : le bord occidental et le bord opposé du Meschacebé. 1pt

b) L'énonciateur est admiratif, émerveillé face à la magnificence de la nature. 1,5pt

II – Morphosyntaxe : 5pts

1.a) Les expansions du nom dans le deuxième paragraphe sont : l'adjectif qualificatif épithète : « occidental », « opposé », etc... le complément du nom : « des eaux », « de toutes les formes », etc... la subordonnée relative : « qui fatiguent les regards », « qui balancent légèrement ». 1,5pt

b) ces expansions servent à enrichir la description en apportant plus de détails et de précisions.

2.a) Cette phrase comporte deux propositions : la première « A son front orné de croissants, à sa barbe antique et limoneuse, vous le prendrez pour le dieu du fleuve » : proposition principale. La deuxième proposition : « qui jette un ail satisfait sur la grandeur de ses ondes et la sauvage abondance de ses rives » : proposition subordonnée relative ; épithète de fleuve

1,5pt

b) Cette subordonnée épithète à une valeur objective. 1pt

III- Sémantique : 5pts

1.a) « Les deux rives du Meschacebé présentent le tableau le plus extraordinaire » signifie que le Meschacebé présente un paysage immense. 1,5pt

b) l'auteur utilise cette phrase pour mettre en évidence la beauté de ces deux rives. 1pt

Corrigé T.D: sujet 1
classe: Tles A, C, D

Prof: NZEUWEN DEUMANI
Tel: 692692845

L'épreuve De Langue Française (Seconde – Première Et Terminale) Enseignement Général Et Technique

- b) ce texte a une fonction symbolique. 0,5pt
- 2.a) Le narrateur utilise le raisonnement déductif et le raisonnement comparatif. 0,5pt
- b) Le raisonnement déductif permet d'imposer un point de vue au lecteur ; on force le lecteur à adhérer à un point de vue. Le raisonnement comparatif quant à lui permet d'illustration et du coup, on peut facilement convaincre le lecteur. 0,5pt

II- CORRIGÉS DE TERMINALE

Sujet 1

Réponses aux questions

I – Communication : 5pts

1.a) A partir des pronoms personnels : « nous » (12 occurrences), « vous » (4 occurrence); des adjectifs possessifs : « nos » (9 occurrences), « notre » (2 occurrences), « vos » (1 occurrence) ; des noms propres « Dualla Manga » (2 occurrences), « Roehm » (3 occurrences), ceux qui parlent sont Dualla Manga et Roehm. Il s'agit d'un dialogue de théâtre. 2pts

b) Les récepteurs de ce texte sont : Dualla Manga et Roehm. 0,5pt

2.a) Il existe plusieurs sous-entendus dans cette phrase :

i. Il n'est pas d'accord avec cette décision.

ii. Il ira se plaindre chez le Reichstag.

iii. Il s'oppose au projet allemand.

iv. Il refuse ce marché de dupes, etc... 2pts

b) Cet implicite montre que Dualla Manga est un frondeur, un rebelle. 0,5pt

II – Morphosyntaxe : 5pts

1.a) Le point d'exclamation apparaît dans ce texte 3 fois. Il est utilisé 1 fois par Dualla Manga pour exprimer sa désapprobation et 2 fois par Roehm pour marteler sa décision. 2pts

b) ces points d'exclamation expriment la colère. 0,5pt

2.a) Le temps dominant dans le texte est le présent de l'indicatif (10 occurrences). Ce temps est utilisé à la fois par Rhoem et Dualla Manga pour exprimer leur point de vue sur le projet et qui n'a aucun impact sur le temps. 2pts

b) Donc, on remarque que c'est un présent de vérité générale. 0,5pt

III – Sémantique : 5pts

1.a) La phrase « Le projet sera exécuté tel qu'il est conçu » est prononcé par Roehm pour signifier que rien ne doit arrêter la réalisation du projet ; qu'il ne doit rien changer dans sa décision ; pour Roehm le projet est à prendre ou à laisser. 2pts

b) L'auteur utilise cette phrase pour dévoiler le caractère unilatéral de la décision ; pour mettre à nu la colonisation. 0,5pt

2.a) Le champ lexical du patrimoine est constitué des mots : terre, terre sacrée, héritée, et celui de la promesse constitué des mots et expressions : aucun désagrément, aménagerons, construisons des routes, écoles, églises.

b) Pour avoir le patrimoine, il faut faire des promesses

Rhétorique
III- Sémantique des textes : 5pts

- 1a- En vous aidant d'indices morphosyntaxiques, lexicaux et stylistiques, étudiez la stratégie descriptive de l'énonciateur. 1,5pt
- b. Dégagez la ou les fonctions de la description dans ce texte 1pt
- 2a. Identifiez une figure dans l'énoncé : « on voit dans ces prairies sans borne errer à l'aventure des troupeaux de trois à quatre mille buffles sauvages ». 1pt
- b- Analysez-la et donnez sa valeur 1,5pt

SUJET N°3

(Pour se rapprocher de l'école, Maximilien s'est installé chez sa tante. Il raconte à Mayiha, un jeune garçon de son âge qu'il a rencontré sur le chemin, ce qu'il y endure)

Je dormais sur l'un des lits de la cuisine. Je n'avais pas de couverture... En temps de pluies, c'était très dur. J'avais parfois l'impression que mon corps se raidissait, tellement j'avais froid. Je me levais au beau milieu de la nuit et me mettais à sautiller sur place ou courir le long des murs de la cuisine. Une nuit, pendant que je m'échauffais ainsi pour éviter que mon sang se coagule, j'entendis un bruit bizarre sur la toiture, comme des brins de paille qu'on enlevait. En levant les yeux, je vis qu'il s'agissait d'un serpent. Tonnerre ! Mon cœur faillit s'arrêter. Je savais qu'il était inutile de crier. Qui pourrait venir à mon secours en une nuit si froide ? Ma tante allait encore conclure qu'il s'agissait d'un désir d'attirer l'attention. Mais là, j'avais peur. Je n'arrivais plus à me coucher. Je surveillais les mouvements du monstre-pour qu'il ne me tombe pas dessus. A un moment donné, il entreprit de se dérouler du bois de charpente sur lequel il s'était enroulé. Je fis un bond en arrière et j'atterris sur la marmite d'eau à boire dans un fracas épouvantable. J'avais à présent plus peur de ma tante que du serpent. Si elle savait que je m'étais plongé tout entier dans sa marmite d'eau, elle me tuerait !

Sophie Françoise Bapambe Yap Libock, Les couloirs du bonheur, 2012

Questions :

I – Communication : 5pts

1. a) A partir d'indices textuels précis et paratextuels, dites qui parle dans ce texte. 1.5pt
- b) A qui s'adresse cet émetteur ? Justifiez l'absence des marques du récepteur. 1pt
2. a) Quels sont les sous-entendus dans l'énoncé : « Si elle savait que je m'étais plongé tout entier dans sa marmite d'eau, elle me tuerait ! » ? 1.5pt
- b) Que peut-on déduire concernant l'état psychologique du narrateur ? 1.5pt

II – Morphosyntaxe : 5pts

1. a) Repérez le point d'exclamation dans le texte 1pt
- b) Analysez-le et donnez ses valeurs 1,5pt
- 2.a) Quel est le temps verbal dominant ? 1pt
- b) Analysez-le et donnez sa valeur. 1,5pt

III – Sémantique : 5pts

T.D: sujet 1
classe: Tles A, C, D

Prof: NZEUWEN
Tel: 696692845

L'épreuve De Langue Française (Seconde – Première Et Terminale) Enseignement Général Et Technique

II- SUJETS DE TERMINALE

SUJET 1

RHOEM

Le projet sera exécuté tel qu'il a est conçu.

DUALLA MANGA

Ecrivez au Reichstag que nous opposons une fin de non-recevoir à ce projet odieux et inhumain.

Nous n'accepterons jamais d'être traité comme des parias sur nos terres ! Après tout, charbonnier est maître chez soi.

RHOEM

N'insistez pas ! Notre décision est irrévocable !

DUALLA MANGA

Votre décision n'engage que vous. Pour rien au monde, nous ne saurions nous résigner à abandonner cette terre sacrée

que nous avons héritée de nos pères et que nous devons laisser comme patrimoine à nos enfants pour toujours. Nos ancêtres y sont nés et ils y sont enterrés. Nos pères y sont nés et ils y sont enterrés. Nous y sommes nés et nous devons y être enterrés à leurs côtés. Il doit en être de même

pour nos enfants, et d'autres produits agricoles ? des pêcheurs et des cultivateurs, nos vies et nos activités sont dépendantes des fleuves. Où accosterons nous nos pirogue ? à quel endroit nos frères EWODI et Bodiman débarqueront-ils leurs cargaisons de patates, de cacao

Et puis, vous semblez perdre de vue que nous sommes

RHOEM

Tout est prévu pour que vous n'ayez aucun désagrément : nous aménagerons des embarcadères, dans vos nouveaux quartiers, nous y construirons des routes, des écoles et des églises. (S'approchant de lui et d'un ton de confiance) il faut coopérer au succès de notre projet, vous en tirerez beaucoup d'avantages.

David MBANGA EYOMBWAN, Ngum a Jemea
PP59-60

Questions

I – communication : 5pts

1.a) A partir d'indices précis, dites qui parle dans le texte et donnez la nature du dialogue.

2pts

b) Quels sont les récepteurs de ce texte ?

0,5pt

2.a) Décodez les sous-entendus dans la phrase : « votre décision n'engage que vous ».

2pts

b) Quel trait de caractère de Dualla Manga se dégage de cet implicite ?

0,5pt

II – Morphosyntaxe : 5pts

1.a) Repérez dans le texte le point d'exclamation et analysez-le.

2pts

b) Donnez sa valeur.

0,5pt

2.a) Identifiez le temps dominant dans le texte et analysez-le

2pts

b) Donnez sa valeur

0,5pt

III – Sémantique : 5pts

1.a) Expliquez la phrase suivante dans le texte : « Le projet sera exécuté tel qu'il est conçu ».

2pt

b) Dans quelle intention l'auteur utilise-t-il cette phrase ?

0,5pt

2.a) Construisez le champ lexical du patrimoine et celui de la promesse

2pts

TD: sujet 2
classe: Tles A.C.D.

Prof: NZEUWEN DEUMANI
Tel: 696692845

L'épreuve De Langue Française (Seconde - Première Et Terminale) Enseignement Général Et Technologique

b) Comment justifiez-vous leur association ?

IV - Rhétorique des textes : 5pts

1. a) A partir d'indices précis, dites quel est le type de ce texte.

b) Quelle est la valeur du dialogue ?

2.a) Décrivez la stratégie argumentative déployée par l'auteur dans le texte

b) Quelle est la tonalité qui se dégage du texte ? Justifiez votre réponse.

SUJET 2

Les deux rives du Méschacebé présentent le tableau le plus extraordinaire. Sur le bord occidental, des savanes se déroulent à perte de vue ; leurs flots de verdure, en s'éloignant, semblent monter dans l'azur du ciel, où ils s'évanouissent. On voit dans ces prairies sans borne errer à l'aventure des troupeaux de trois à quatre mille buffles sauvages. Quelques fois un bison chargé d'années, fendant les flots à la nage, se vient coucher, parmi les hautes herbes, dans une île de Meschacebé. A son front orné de croissants, à sa barbe antique et limoneuse, vous le prendrez pour le dieu du fleuve, qui jette un œil satisfait sur la grandeur de ses ondes et la sauvage abondance de ses rives.

Telle est la scène sur le bord occidental ; mais elle change sur le bord opposé, et forme avec la première un admirable contraste. Suspendus sur le cours des eaux, groupés sur les rochers et sur les montagnes, dispersés dans les vallées, des arbres de toutes les formes, de toutes les couleurs, de tous les parfums, de mêlent, croissent ensemble, montent dans les airs et dans les hauteurs qui fatiguent les regards. Les vignes sauvages, les bignonias, les coloquintes s'entrelacent au pied de ces arbres, escaladent leurs rameaux, grimpent à l'extrémité des branches, s'élançant de l'érable au tulipier, du tulipier à l'alcée, en formant mille grottes, mille voutes, mille portiques.

Questions :

I- Communication : 5pts

1a- A partir d'indices précis relevés dans le texte, dites si la situation d'énonciation est ou non mise en évidence. 1,5pt

b- Justifiez ce choix énonciatif 1pt

2a. Identifiez le (s) référents (s) du texte. 1pt

b- Quelle est l'attitude de l'énonciateur à l'égard de ce (s) référents (s) ? Vous justifierez votre réponse en vous fondant sur les marques de jugement. 1,5pt

II- Morphosyntaxe : 5pts

1a. Relevez dans le deuxième paragraphe quatre expansions du nom et classez-les suivant leurs fonctions grammaticales. 1,5pt

b- Quel rôle jouent-elles dans la compréhension du texte ? 1pt

2a. Repérez-les propositions dans la dernière phrase du premier paragraphe et analysez-les 1,5pt

b- Quelle est la valeur de la subordonnée 1pt

Rédigé par AVIT NZEUWEN, Enseignant de français